



Mannequin – it's got the look!

Krzesło Mannequin, którego siedzisko i oparcie pokryte jest pikowaną tkaniną to produkt polskiej marki Iker od studia projektowego WertelOberfell.

Na pierwszy rzut oka kolekcja nasuwa skojarzenia z ponadczasowym trendem na przeszycia w modzie odzieżowej. I słusznie, ponieważ to właśnie dzięki fascynacji projektantów najrozmaitszymi wzorami, strukturami i deseniami oraz pomysłem na „ubieranie” krzesła wedle swoich upodobań powstało krzesło Mannequin. WertelOberfell w swoim projekcie uwzględnili naszą potrzebę indywidualności proponując 3 rodzaje pikowań i stelaży, które można ze sobą dowolnie zestawiać. W połączeniu z wysokogatunkową tkaniną dostępną w 11 kolorach mamy możliwość stworzenia krzesła na miarę swojego gustu i potrzeb.

Przeszycia w kształcie trójkątów, poprzecznych pasów oraz schodzących się linii, do tego 3 typy stelaża: drewniany, w którym cztery nogi łączą się u podstawy siedziska, metalowy, tworzący cztery nogi powstałe w wyniku oryginalnie pozaginanego stalowego pręta i kolejne tworzące 2 wsporniki po obu stronach krzesła.

WertelOberfell

Studio WertelOberfell, www.werteloberfell.com, zostało założone w 2007 roku przez Gernot Oberfell (1975) i Jan Wertel (1976). Obaj studiowali wzornictwo przemysłowe w Stuttgarcie w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych, w szkole, która jest oparta na zasadach Ulmer Schule i Bauhaus. Studio miało siedzibę w Londynie i Monachium. W tym okresie pracowali kilka lat dla Ross Lovegrove Studio. Zakres projektowy jest szeroki. Pracują dla takich firm jak Sony, Yamagiwa, MgX przez Materialise, Iker, BN Office Solution, DuPont Corian i inne. Niektóre z prac WertelOberfell były wystawiane w wielu muzeach na całym świecie. Są częścią stałych kolekcji Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku i Victoria & Albert Museum w Londynie. Twórczość Jana i Gernota to połączenie logiki i doskonałości form organicznych. W sposób optymalny wykorzystują właściwości materiałów, procesów produkcyjnych a zwłaszcza ergonomii.